

# Esposizioni e mediazione culturale

Queste liste di controllo sono strumenti di lavoro per aiutare il vostro museo a muoversi verso un futuro ancora più sostenibile. Le misure suggerite non sono esaustive, ma hanno lo scopo di incoraggiare una riflessione continua. Potete trovare online tutti i link, le fonti e gli esempi di cui avete bisogno. Le liste di controllo vi danno un'idea di ciò che già sapete e di ciò che potete ancora fare. Per avere una visione d'insieme, si consiglia di coordinare l'uso delle diverse liste di controllo.



**Misure a forte impatto**

**Misure di facile implementazione**

To do    Doing    Done

**Esiste un concetto di progettazione sostenibile delle mostre? Se necessario, si ricorre a una persona specialista in questo settore?**

**Sono previste risorse umane per affrontare la progettazione sostenibile delle mostre?**

La frequenza di mostre differenti è adeguata alla domanda? Si prevede di prolungarne la durata qualora necessario?

Le mostre temporanee vengono vendute o affittate ad altri musei (mostre itineranti) o progettate in collaborazione con altri musei? Parti di mostre, installazioni o esposizioni temporanee sono prese a carico da altri musei?

Tenete conto del fatto che gli oggetti esposti provenienti dall'estero possono essere esposti anche in altri musei della regione, per evitare ripetuti trasporti aerei?

**Le distanze per il trasporto di oggetti e opere d'arte sono ridotte al minimo (p. es. con percorsi combinati)?**

**Le mostre sono organizzate secondo il sistema delle fasce climatiche?**

**Si tiene conto dell'accessibilità nelle varie mostre (p. es., spazio sufficiente tra le installazioni, rampe per superare gradini, descrizioni in linguaggio semplice, audio o braille per le persone con disabilità visive, posti a sedere sufficienti, ingresso gratuito per gli/le accompagnatori/trici necessari delle persone con disabilità)?**

Le tre dimensioni della sostenibilità sono affrontate nelle mostre e nelle attività concomitanti?

Il programma delle mostre è organizzato tenendo conto della diversità (artisti/e, creatori/trici, autori/trici)?

Viene garantita la pari opportunità nei contenuti (artisti/e, creatori/trici, autori/trici)?

Vengono offerte opportunità di volontariato? Le persone che fanno volontariato sono valorizzate e il loro impegno è riconosciuto?

La popolazione locale è coinvolta nella progettazione delle mostre attraverso processi partecipativi?

Gli stakeholder locali sono presi in considerazione e coinvolti nelle attività concomitanti alle mostre?

Viene proposto un programma per bambini/e?

To do    Doing    Done

        

Si rinuncia a effetti che comportano sprechi (fuochi d'artificio, neve decorativa, schiuma, ecc.)?

        

**In fase di progettazione delle mostre, si tiene conto sin da subito di approcci inerenti il pensiero circolare? È previsto p. es. un design modulare?**

        

Il materiale esistente viene riutilizzato nella progettazione delle mostre (riuso o upcycling)? Il materiale esistente viene conservato per altre mostre? Esiste un inventario atto a questo scopo?

        

Le attrezzature tecniche e gli strumenti utilizzati per l'allestimento delle mostre sono noleggiati o acquisiti tramite un prestito gratuito?

        

I materiali non più utilizzati nelle mostre vengono riutilizzati da terzi (p. es. organizzando un mercatino dell'usato)?

        

La struttura di supporto per l'esposizione di oggetti (pareti, espositori, ecc.) è progettata per durare nel tempo?

        

Al momento dell'acquisto di nuove attrezzature, i materiali utilizzati nelle mostre vengono selezionati sulla base di etichette ambientali e sociali?

        

Nella costruzione delle mostre si evita l'uso di sostanze dannose per l'ambiente?

        

Si riduce al minimo la presenza di materiale informativo in formato cartaceo (p. es. tramite l'uso di codici QR)

## Per saperne di più: Fonti e altri collegamenti



[www.happymuseums.ch/happy-museum-links](http://www.happymuseums.ch/happy-museum-links)

