

# Ausstellungen und Vermittlung

Die Checklisten dienen als Arbeitsinstrument, damit Ihr Museum noch nachhaltiger in die Zukunft schreitet. Die Massnahmen sind nicht abschliessend, sondern sollen zum stetigen Weiterdenken anregen. Online finden Sie alle weiterführenden Links, Quellen und Inspirationsbeispiele. Die Checklisten geben Ihnen eine Orientierung, was Sie bereits gemeistert haben und was Sie noch tun können. Um ein gesamtheitliches Bild zu erhalten, empfehlen wir, alle Listen miteinander abzustimmen.



			Massnahmen mit grossem Impact	Massnahmen, die einfach umzusetzen sind
To do	Doing	Done		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Gibt es ein Konzept für die nachhaltige Gestaltung der Ausstellungen und wird, falls nötig, eine externe Fachperson hinzugezogen?</b>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Werden personelle Ressourcen eingeplant, um sich mit der nachhaltigen Gestaltung der Ausstellung zu befassen?</b>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ist der Ausstellungsrhythmus an die Nachfrage angepasst oder gibt es Überlegungen, die Ausstellungsdauer zu verlängern?	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Werden Sonderausstellungen an andere Museen verkauft oder vermietet (Wanderausstellung) oder zusammen mit anderen Museen geplant? Werden Ausstellungsteile, Installationen oder Sonderausstellungen von anderen Museen übernommen?	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Bedenken Sie mit, dass Exponate aus dem Ausland auch in anderen Museen der Region ausgestellt werden können, um wiederholte Flugtransporte zu vermeiden?	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Werden Transportwege bei Objekttransporten und Kurierbegleitungen auf ein Minimum reduziert (z.B. durch kombinierte Fahrten)?</b>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Sind die Ausstellungen nach dem System der Klimakorridore organisiert?</b>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Wird bei den Ausstellungen auf Barrierefreiheit geachtet (z.B. genügend Platz zwischen den Installationen, Rampen zur Überwindung von Bodenschwellen, Beschreibungen in leichter Sprache, Audio oder Brailleschrift für Personen mit Sehschwäche, genügend Sitzgelegenheiten, kostenloser Eintritt für notwendige Begleitpersonen von Menschen mit Behinderung) ?</b>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Wird das Thema Nachhaltigkeit in allen drei Dimensionen in den Ausstellungen sowie im Rahmenprogramm thematisiert?	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Wird das Ausstellungsprogramm unter Berücksichtigung von Diversitätsaspekten (Künstler:innen, Gestalter:innen, Autor:innen) kuratiert?	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Wird auf die Chancengleichheit im Hinblick auf die Inhalte geachtet: Künstler:innen, Gestalter:innen, Autor:innen?	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Bieten Sie Möglichkeiten, sich freiwillig zu engagieren? Gibt es für Personen, die freiwilliges und ehrenamtliches Engagement leisten, Wertschätzung und Anerkennung?	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Wird die lokale Bevölkerung durch partizipative Prozesse in die Ausstellungsgestaltung einbezogen?	

To do   Doing   Done

Werden beim Rahmenprogramm einer Ausstellung lokale Akteur:innen mitgedacht und einbezogen?

Ist ein Kinderprogramm vorhanden?

Wird bei der Vermittlung auf abfallreiche Effekte (Pyrotechnik, Deko-Schnee, Schaum, etc.) verzichtet?

**Werden bei der Planung von Ausstellungen Ansätze zum Kreislaufdenken von Anfang an mitberücksichtigt? Wird z.B. eine modulare Bauweise angestrebt, damit Materialien und Bauteile einfach wieder demontiert werden können?**

Wird für die Gestaltung der Ausstellungen bereits vorhandenes Material nochmals genutzt (Wiederverwendung oder Upcycling)? Wird bereits vorhandenes Material für weitere Ausstellungen aufbewahrt? Gibt es dazu eine Inventarliste?

Werden technische Geräte/Tools für den Ausstellungsbau gemietet oder (aus)geliehen?

Werden Materialien, die im Museum nicht mehr gebraucht werden, durch andere weiterverwendet? (z.B. Veranstaltung eines Flohmarkts)

Sind Ausstellungsmaterialien für Objekte (Wände, Säulen, etc.) nachhaltig gestaltet?

Werden Ausstellungsmaterialien bei der Neubeschaffung nach Umwelt- und Soziallabels ausgewählt?

Wird beim Ausstellungsbau auf die Verwendung umweltschädlicher Stoffe verzichtet?

Werden Ausstellungserläuterungen in Papierform auf das Minimum beschränkt (alternativ z.B. QR-Code)?

## Zur Inspiration: Quellen und weiterführende Links



[www.happymuseums.ch/happy-museum-links](http://www.happymuseums.ch/happy-museum-links)

