

Documentation atelier 1 : Focus construction/scénographie

"Des expositions plus durables : tu réfléchis seulement ou tu fais déjà ?" (d)

Ökologie/ écologie

- Réseau central d'échange de matériel
- Soutien institutionnel pour la gestion des stocks
- Penser à la réutilisation - en avant & en arrière (établir une liste d'inventaire et penser de manière modulaire)
- Repenser librement les expositions, ne pas commencer par les vitrines et les objets, mais faire des pas en arrière : Que voulons-nous ? Que représentons-nous ?
- Prévoir suffisamment de temps et adapter la gestion du temps (plus de temps pour la durabilité, moins de temps pour d'autres choses).
- Fixer des priorités : Qu'est-ce qui est central ? Quelle est la faisabilité durable ?
- Technique en fonction de l'utilisation et non de l'actualité (suffisance)
- Moins d'expositions ☒ durée plus longue
- La conception suit le matériel
- Présenter plusieurs fois des expositions spéciales dans le même bâtiment

Ökonomie/ économie

- Des salaires équitables en interne et en externe
- Si produits étrangers, alors commerce équitable

- Budgets flexibles pour le personnel
- Durabilité = plus de frais de personnel, moins de frais de matériel, comment aborder la question ?
- Les coopérations avec d'autres musées et d'autres organisations sont aussi des opportunités pour obtenir plus facilement des subventions (les fondations encouragent la coopération plutôt que la concurrence).
- Comment financer les processus d'apprentissage internes ?
- Structures pour les dépenses supplémentaires en temps et en argent
- Travail orienté vers les processus et ouvert aux résultats vs. budgets et ressources existantes
- Utiliser les ressources internes existantes : Qui peut faire quoi ?

Soziales/ social

- Inclusion dans les expositions
- Penser à la médiation dès le début
- Activer les réseaux (expériences/matériel)
- Réfléchir aux conditions de travail du personnel, p. ex. la surveillance
- Acheter du savoir-faire ou le promouvoir en interne ?
- Le travail participatif nécessite plus de temps non seulement dans la préparation, mais aussi dans le fonctionnement de l'exposition.
- Public : chaises pour les personnes âgées, espace pour les groupes